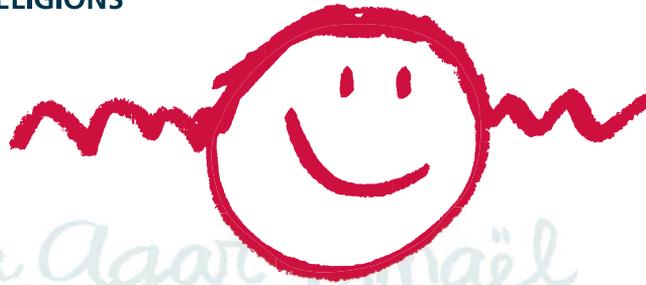


Au fil du temps

volumes 1 et 2

COLLECTION À LA DÉCOUVERTE DES RELIGIONS



Abraham Sara Agar Ismaël
Isaac Rébecca Léa Rachel Moïse
Séfora Guerchon Aaron Josué
Samuel Saül David Batchéba
Natan Shouddhodana Maya
Siddharta Gopa Rahula
Ananda Marie Jésus Pierre
Judas Caïphe Pilate
Marie de Magdala
Mohamed Khadidja



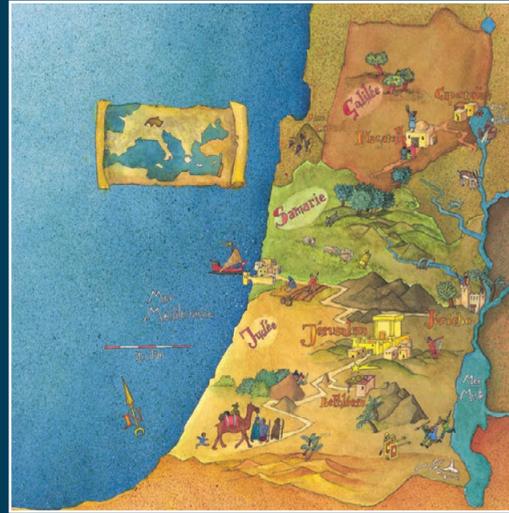
EDITIONS
AGORA 

Une architecture en huit modules

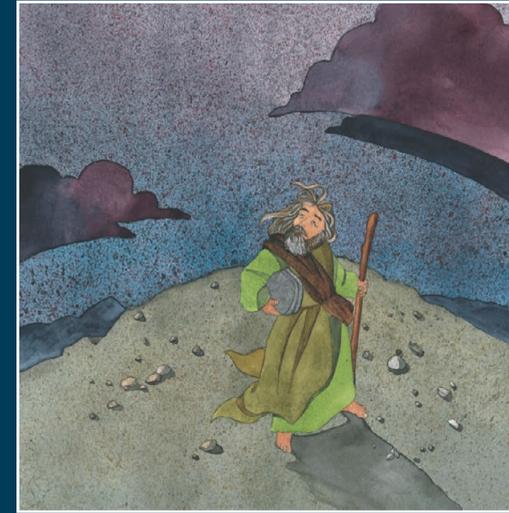
Au fil du temps comprend huit modules conçus pour être indépendants les uns des autres et répartis en deux volumes. Quatre modules sont à réaliser au cours d'une année scolaire.



David, un berger devenu roi
L'histoire d'un personnage profondément humain, riche de ses multiples facettes.



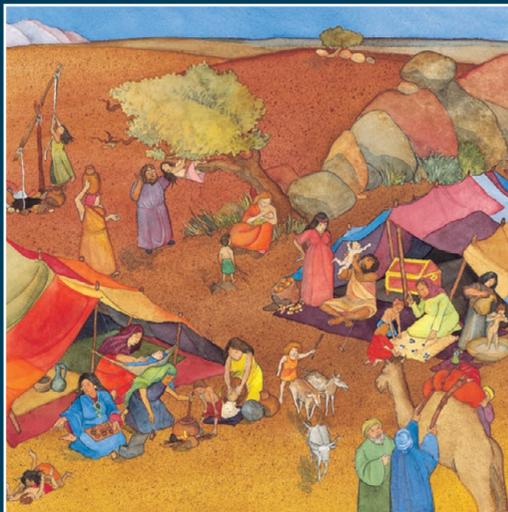
Jésus dans son pays
Un bout de chemin avec Jésus à la rencontre des gens de son pays.



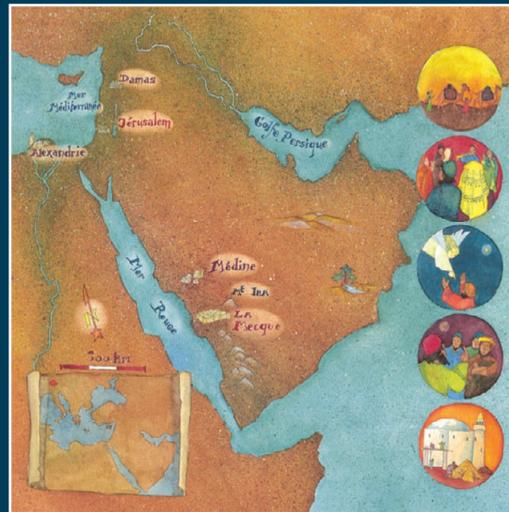
Moïse, un guide vers la liberté
Une grande épopée, de l'Égypte au pays de Canaan, en passant par le désert.



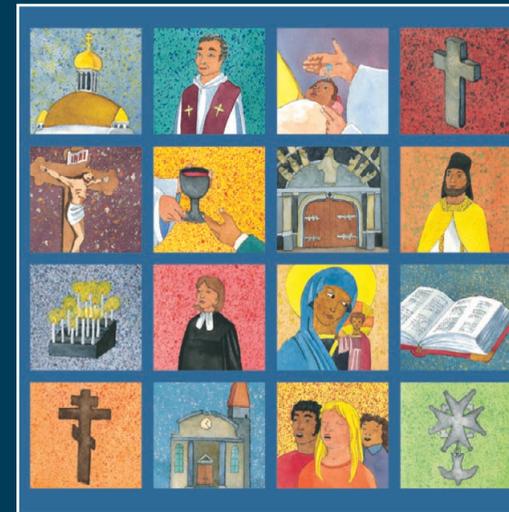
La dernière semaine de Jésus
Le récit des derniers jours de la vie de Jésus, qui fonde les fêtes du cycle pascal.



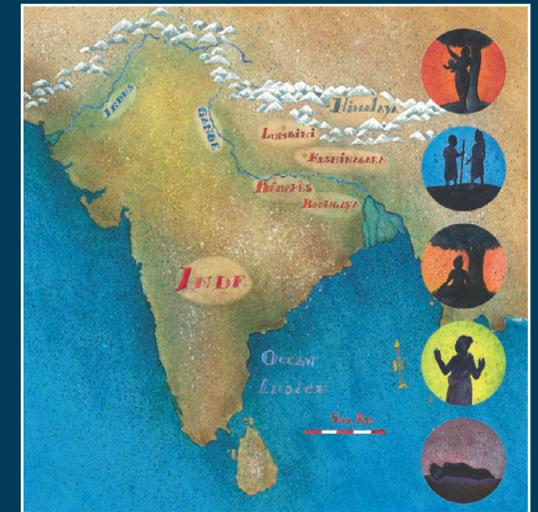
Des femmes au cœur de la vie
Un regard sur quelques femmes de l'Ancien Testament (Sara, Agar, Rébecca, Rachel, Léa).



Mohamed et la naissance de l'islam
Une approche de l'islam à travers la vie de son prophète.



Chrétiennes et chrétiens d'aujourd'hui
Une présentation des confessions chrétiennes (catholiques, protestants et orthodoxes).



Siddhartha et la naissance du bouddhisme
Une approche du bouddhisme à travers la vie de Siddhartha Gautama, dit le Bouddha.

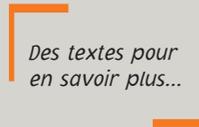
Un livre de l'élève richement illustré

Les deux volumes d'*Au fil du temps* sont composés chacun de deux parties : un recueil de documents suivi d'une série de fiches d'activités, qui portent la marque des élèves.

Chaque module compte un **recueil de documents**. On y trouve :



Des textes sources adaptés à l'âge des élèves. On les repère aisément à leur lettrine de couleur.



Des textes entre crochets riches en renseignements et utiles à la compréhension du contexte historico-culturel ou religieux.



Des œuvres qui témoignent de la place de choix que de nombreux personnages occupent dans l'art sacré d'ici et d'ailleurs.



Des illustrations qui accompagnent les textes sources, soulignent les diverses facettes des personnages ou encore dépeignent la vie quotidienne d'une époque abordée.



Des objets culturels, témoins d'un mode de vie, d'une époque, d'un savoir-faire.



Des photos qui offrent des passerelles avec notre époque sur divers thèmes abordés au fil des étapes.



Des illustrations qui abordent les thèmes de façon à favoriser l'expression des élèves dans les domaines éthique et existentiel.

Chaque module propose une série de **fiches**, qui témoignent de la richesse et de la variété des thèmes abordés au cours du cycle. Elles se composent :

- > de contes pour voyager d'un thème à l'autre, d'une culture à l'autre et pour puiser dans le monde imaginaire ou symbolique les éléments d'une réflexion à la fois éthique et existentielle;
- > d'œuvres d'art pour se familiariser avec un domaine encore peu exploré par les élèves : l'histoire de l'art;
- > de textes accompagnés de questions pour s'informer et pour comprendre un mode de vie, un métier, un épisode historique;
- > de situations fictives pour approfondir la compréhension d'un texte source, imaginer des solutions ou ouvrir de nouvelles perspectives;
- > d'arbres généalogiques et de lignes du temps pour situer les personnages les uns par rapport aux autres et pour illustrer certains liens de parentés;
- > de photos pour s'informer, observer ou se familiariser avec des sujets divers (lieux de culte, pratiques religieuses, objets rituels et culturels, régions...);
- > d'exercices pour consolider et évaluer les connaissances acquises;
- > de cartes géographiques illustrées pour se situer dans l'espace;
- > d'activités artistiques et culinaires pour expérimenter de manière active et créatrice les richesses d'une culture;
- > d'un calendrier annuel pour situer les fêtes que tous les chrétiens partagent;
- > d'exercices pour se familiariser avec d'autres écritures (hébreu, arabe) ou d'autres codes (morse, alphabet des sourds, système de numération);
- > de témoignages pour mieux connaître et comprendre les autres (hier et aujourd'hui, ici et ailleurs);
- > d'illustrations en trois dimensions pour découvrir différentes architectures religieuses;
- > de questionnaires pour favoriser la réflexion et permettre une actualisation en comparant hier et aujourd'hui.

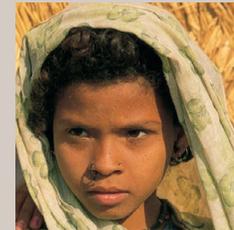
Une ouverture aux religions

Le choc des cultures et la composition cosmopolite de notre société (donc de l'école) nous somment d'apprendre à vivre ensemble, de connaître les valeurs des autres et les siennes, et de réfléchir sur ce qui les fonde.



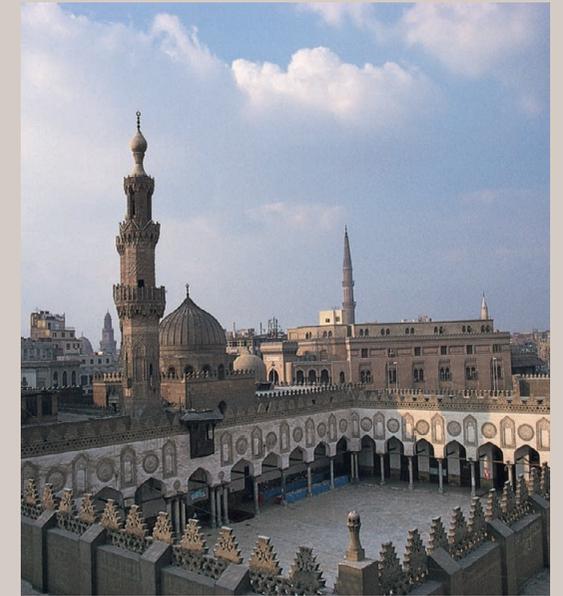
Judaïsme

- une visite guidée du Temple de Jérusalem à l'époque de Jésus;
- une découverte des éléments que l'on peut observer dans une synagogue;
- une présentation du déroulement de quelques fêtes importantes du judaïsme (sabbat, Pessah);
- une sensibilisation à l'hébreu, langue de la Torah.



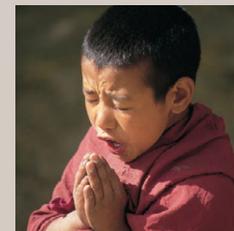
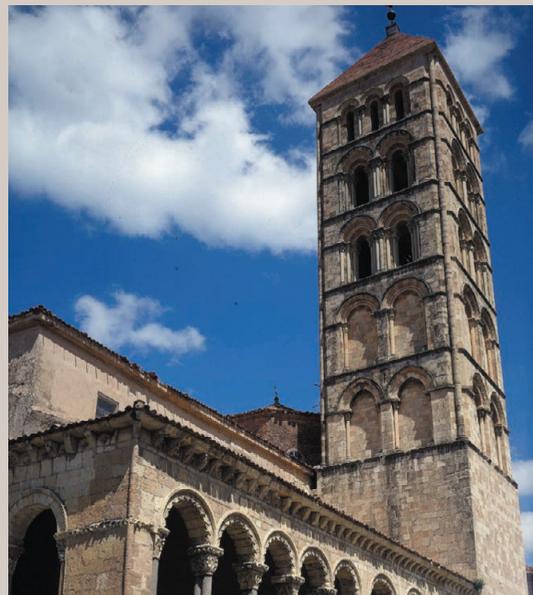
Islam

- une approche de la naissance de l'islam à travers la vie de Mohamed;
- une découverte de la civilisation arabo-musulmane dans ses diverses expressions artistiques (miniatures, bijoux, calligraphie...) ainsi que dans ses apports à l'Occident;
- une prise de conscience de l'importance et de la diversité de l'islam contemporain.



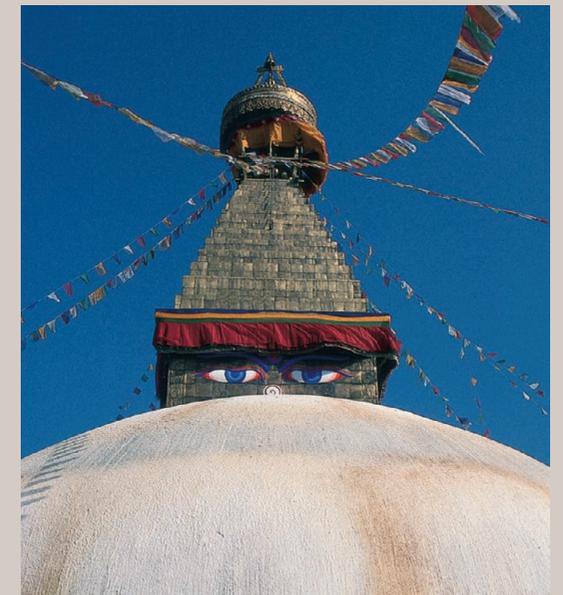
Christianisme

- un voyage à la découverte du christianisme contemporain dans ses expressions catholique, protestante et orthodoxe;
- un aperçu des fêtes que tous les chrétiens partagent (cycles de Noël et de Pâques);
- un parcours pour apprendre à cerner les points communs et les spécificités des confessions chrétiennes (lieux de culte, croyances, responsables, rites et sacrements, pratiques et fêtes).



Bouddhisme

- une approche du bouddhisme et de ses fondements à travers la vie de Siddharta Gautama devenu le Bouddha (l'éveillé);
- une découverte de l'art bouddhique dans sa diversité (statues du Bouddha, mandalas, stoupas, temples);
- une information sur la place occupée aujourd'hui par le bouddhisme en Asie et dans le monde.



La Bible, aux sources de la culture occidentale

Comme Athènes et Rome, Jérusalem a marqué notre culture, nos institutions, nos valeurs et nos mentalités. L'école a donc le devoir d'étudier la Bible, référence incontournable pour comprendre l'histoire passée et présente de nos sociétés.

Du côté de l'**Ancien Testament**, *Au fil du temps* propose aux élèves:

- de découvrir les étapes de la vie de David et la place qu'il occupe dans la culture judéo-chrétienne (notamment dans l'art).
- de réfléchir – autour des vies de femmes de la Genèse (Sara, Agar, Rébecca, Rachel, Léa) – sur les rôles tenus par les femmes dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui.
- de se plonger dans le voyage qui emmène Moïse et les Israélites de l'Égypte vers le pays de Canaan, périple qui a laissé une empreinte durable sur la culture judéo-chrétienne.



David et Goliath (manuscrit du XIII^e siècle)



Marc Chagall (1887-1985), Moïse devant le buisson ardent

Du côté du **Nouveau Testament**, *Au fil du temps* propose aux élèves:

- de partir à la découverte du pays et de la société qui ont vu Jésus grandir et accomplir son ministère (Jérusalem et son Temple, la vie quotidienne à Nazareth, les pêcheurs du lac de Galilée, les voyages, l'hospitalité...).
- de suivre, par le texte et l'image, les derniers jours de la vie de Jésus et de comprendre ainsi la signification de la semaine sainte et des fêtes qui s'y rattachent pour les chrétiens.
- de déchiffrer un vaste choix d'œuvres d'art consacrées à la dernière semaine de Jésus.



La Nativité, fresque du XV^e siècle



Jean-Léon Gérôme (1824-1904), La Crucifixion

Des visées interdisciplinaires

De par sa nature, l'étude des religions touche à de nombreuses disciplines scolaires.
On ne saurait isoler cette branche des autres.

Fiche C10

Luther et la Réforme

Consigne: lis le texte, puis réponds aux questions figurant au bas de la fiche.

Le moine Martin Luther est un Allemand né il y a plus de 500 ans. Il se pose beaucoup de questions en lisant la Bible et découvre que Dieu aime les humains sans condition. Il n'est donc pas nécessaire de faire des bonnes actions pour mériter son amour. C'est pourquoi il condamne les indulgences, cet argent que les chrétiens donnaient alors à l'Eglise de Rome pour obtenir le pardon de Dieu. Luther est scandalisé par ces pratiques, qu'il trouve très éloignées de l'amour gratuit de Dieu. Pour se faire entendre, il affiche ses idées à la porte de son église. Elles seront ensuite imprimées et répandues largement. Lorsque le pape apprend l'affaire, il menace de punir Luther et condamne ses propositions dans une lettre officielle. Mais Luther ne cède pas: révoqué, il brûle publiquement la condamnation du pape. Luther est alors excommunié, c'est-à-dire exclu de l'Eglise. Peu à peu, il est rejoint par de nombreux chrétiens, partisans de la Réforme: les protestants. Le mouvement s'étend dans toute l'Europe, y compris en Suisse, avec Ulrich Zwingli à Zurich et Jean Calvin à Genève.



Quelques réformes de Martin Luther

- > Il autorise les prêtres, devenus pasteurs, à se marier.
- > Il traduit la Bible en allemand pour que le peuple, qui ne sait pas le latin, puisse la lire.
- > Il remplace la messe en latin par un culte en allemand.
- > Il supprime les prières à Marie et aux saints.
- > Il demande des écoles pour tous, filles et garçons.

Vrai	Faux
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Luther est un évêque de l'Eglise de Rome.
- Pour Luther, on ne peut pas obtenir le pardon de Dieu avec de l'argent.
- Craignant une condamnation du pape, Luther reconnaît s'être trompé.
- Luther traduit la Bible en allemand pour que le peuple puisse la lire.
- Peu à peu, Luther est rejoint par de nombreux chrétiens partisans de la Réforme.

110

Etape "Les protestants"

Histoire

Fiche P13

La semaine sainte dans le monde

Consigne
Aujourd'hui, près de 2000 ans après la crucifixion de Jésus, les chrétiens célèbrent le souvenir de la semaine sainte dans de nombreuses régions du monde. Ecris le numéro du pays qui correspond à chaque photo.

NI Jeudi saint à Jevoradi (Turmerou)

NI Vendredi saint à Rome (Italie)

NI Vendredi saint à Mexico (Mexique)

Mexique ①

Canada ②

Italie ③

Russie ④

Philippines ⑤

Cameroon ⑥

NI Pâques à Moscou (Russie)

NI Vendredi saint à Toronto (Canada)

NI Vendredi saint aux Philippines

Etape "Ressucité"

91

Géographie

Fiche M10

L'art de la calligraphie

Consigne
Voici une calligraphie en forme d'oiseau. Avec les couteurs de ton choix, fais ressortir les traits. Sois aussi précis-e que possible.



L'arabe connaît plusieurs styles d'écritures. Ainsi, le même mot peut avoir divers aspects. Voici le nom de Mohamed écrit dans deux styles différents. Etonnant, non ?



calligrafe quadrangulaire arabe cursif

Sais-tu que ?

Le papier est une invention chinoise. Il y a plus de 1000 ans, les Arabes ont appris sa technique de fabrication et l'ont transmise loin à la ronde. En ce temps-là, la confection d'un beau livre pouvait prendre des mois; elle était l'œuvre d'une équipe: ouvriers papetiers, enlumineurs, calligraphes, miniaturistes.

Etape "Mohamed a une révélation"

133

Dessin

Fiche M5

Un negro spiritual

Consigne
Voici un célèbre negro spiritual inspiré de l'histoire de Moïse.



1. Is - ra - el é - tait en E - gypte(e), Laisse mon peuple al - ler!
2. Et - Mo - ise al - la en E - gypte(e), Laisse mon peuple al - ler!



Si op - pri - mé qu'il res - tait là. Laisse mon peuple al - ler!
Il fit comprendre au Pha - ra - on, Laisse mon peuple al - ler!

Et dis au Pha - ra - on: Laisse mon peuple al - ler!

l'après le negro spiritual « Let my people go » - Paroles: adaptation libre

Etape "Moïse envoyé chez le pharaon"

67

Musique

Sais-tu que ?
Il y a 300 ans environ, des propriétaires terriens d'Amérique du Nord ont acheté des esclaves venus d'Afrique à des négriers. Près de cinq millions d'Africains, hommes et femmes, ont ainsi été déportés pour travailler dans les plantations de coton, de canne à sucre, de café et de cacao. En Amérique, la vie des esclaves était très dure. Ils travaillaient du matin au soir et ils étaient considérés comme du bétail. En Amérique, la plupart d'entre eux sont devenus chrétiens. Ils ont ainsi découvert l'histoire de Moïse et se sont sentis proches des Israélites esclaves en Egypte. Comme eux, ils étaient malheureux et désiraient être libres. Pour être leur espoir, ils ont composé des negro spirituals. Ils les chantaient à l'église, mais aussi au travail pour se donner du courage.

Fiche D3

Le vaillant petit tailleur

Il était une fois un brave petit tailleur, gourmand et toujours joyeux. Un matin, il cousait un pantalon à sa fenêtre, une belle tartine de miel posée à côté de lui. Attirées par l'odeur du miel, des mouches se posèrent sur la tartine et commencèrent à se régaler. Mécontent, le petit tailleur menaça: - Vilaines mouches! Je vais vous apprendre à me voler mon déjeuner! Et attrapant un torchon, il tapa dans le tas. Quand il eut fini, sept mouches gisaient sur la table, les pattes en l'air. Le petit tailleur s'écria: - Sept d'un coup! Comme je suis fort! Il faut que tout le monde le sache!



Aussitôt, il se fabriqua une belle ceinture, sur laquelle il broda, en très gros: «Sept d'un coup». Après cet exploit, le petit tailleur se dit: - Le monde est grand et ma boutique est bien petite. Il est temps que je voyage un peu. Comme il était pauvre, il n'avait presque rien à emporter. Alors, il attrapa un morceau de fromage et le glissa dans sa poche gauche. Puis il sortit son oiseau de sa cage et le glissa dans sa poche droite. Ainsi équipé, il s'en alla en sifflotant. Comme il arrivait en haut d'une montagne, un géant lui barra la route. - Salut, camarade, lança le petit tailleur. Aurais-tu l'obligeance de me laisser passer, s'il te plaît? Le géant le regarda de haut: - Misérable sauterelle! Comment oses-tu m'appeler camarade? Je pourrais t'écraser d'un seul coup de talon. Pas du tout effrayé, le petit tailleur ouvrit sa veste et montra sa ceinture: - Je suis peut-être petit, mais je suis aussi fort que toi. Regarde ce qui est écrit là! Le géant se pencha et lut ce qui était brodé sur la ceinture. Il pensa: - Sept d'un coup! Ce petit avorton doit être très costaud pour avoir tué sept hommes d'un coup. Alors, il décida de mettre le petit tailleur à l'épreuve. Il prit une pierre dans sa main et la pressa si fort qu'il en sortit quelques gouttes d'eau. Puis il dit au tailleur:

Etape "David guerrier"

67

Français

Fiche P1

L'entrée de Jésus à Jérusalem

Consigne: six détails ont été extraits du tableau de Giotto. Observe-les attentivement, puis complète chaque phrase par un seul mot.



- Jésus entre à Jérusalem sur un âne.
Cet animal est la des petites gens.
- Pour accueillir Jésus, les gens mettent leurs sur le sol.
- Cet homme coupe des d'olivier pour accueillir Jésus.
- Voici l'une des portes de la ville de
- On reconnaît les disciples de Jésus à l' autour de leur tête.
- Par ce geste de la Jésus bénit la foule.

Sais-tu que ?
Giotto, qui a peint ce tableau il y a environ 700 ans, s'inspirait presque toujours de sujets de la Bible, qu'il illustrait à sa manière. Comme beaucoup d'autres artistes, il a situé cette scène dans sa propre époque. Ainsi, ses personnages portent des vêtements du Moyen Age et Jérusalem ressemble à une ville italienne de son temps.

Etape "Accueilli comme un roi"

77

Education à l'image

Fiche M17

L'histoire des chiffres

Sais-tu que ?
La manière dont nous écrivons les chiffres aujourd'hui est le résultat d'une longue aventure, commencée il y a 5000 ans. Au début, les humains comptaient sur leurs doigts ou utilisaient des cailloux. Au fil des siècles, les Egyptiens, les Mayas, les Grecs ou encore les Romains ont perfectionné les systèmes de numération. Plus tard, des sages de l'Orient et de l'Inde ont mis au point un système intégrant un nouveau chiffre: le zéro. Les Arabes l'ont repris et fait connaître en Europe. Ce système est celui que tu utilises aujourd'hui pour compter.

Consigne: salut, je m'appelle Victor. Sauras-tu trouver mon âge, ma taille et mon poids ?

Systèmes de numération
Quelques chiffres égyptiens:
I un bâton pour une unité
II une anse de panier pour une dizaine
III une spirale pour une centaine
IV une fleur de lotus pour un millier

Quelques chiffres grecs:
I un cinq (penta)
II dix (deka)
III cent (hectaton)
IV mille (kilo)

Quelques chiffres romains:
I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
XI XV XX L C D M
11 15 20 50 100 500 1000

ΔΤ J'ai _____ ans.
● ○ ○ ○ ○ ○ J'ai mesure _____ centimètres.
LIV Je pèse _____ kilos.

140

Etape "Musulmanes et musulmans du monde"

Mathématiques

Fiche F5

Egalité-Inégalité?

Consigne: sur notre planète, les hommes et les femmes n'ont souvent pas les mêmes droits et les mêmes chances. Lis les questions et coche parmi les propositions la réponse correcte.

- En Suisse, jusqu'à quel âge une femme peut-elle espérer vivre ?
 65 ans 75 ans 82 ans
- Et un homme ?
 65 ans 75 ans 82 ans
- Sur la terre, 130 millions d'enfants ne vont pas à l'école (le 18 fois la population entière de la Suisse), parmi ces enfants:
 la majorité sont des filles
 il y a autant de filles que de garçons
 la majorité sont des garçons
- Depuis quand les filles et les garçons vont-ils à l'école obligatoire en Suisse ?
 depuis la préhistoire
 depuis l'époque romaine
 depuis 1830, ce qui correspond à l'époque de ton arrière-arrière-arrière-grand-mère
- En Espagne, les femmes ont le droit de vote depuis 1931. Et en Suisse ?
 depuis 1900
 depuis 1971
 dès l'année prochaine
- On compte plus de 200 pays sur notre planète. Combien étaient gouvernés par une femme en 2007 ?
 12 56 4
- En Suisse et dans le monde, pour le même travail, les femmes sont le plus souvent:
 payées autant que les hommes
 mieux payées que les hommes
 moins bien payées que les hommes
- En Suisse combien d'heures par semaine les femmes consacrent-elles en général aux tâches ménagères et familiales ?
 34 h 18 h 5 h
- Et les hommes ?
 34 h 18 h 5 h
- Sur 100 athlètes qui ont participé aux Jeux Olympiques de Sydney en 2000, combien étaient des femmes ?
 15
 25
 38

Etape "Naitre fille, naitre garçon"

107

Education aux citoyennetés

Des histoires à raconter

L'enseignement des cultures religieuses ne peut se borner à des textes et des études de textes. Pour rendre justice à ces vieux récits, il s'agit de leur redonner vie, d'interpréter ces partitions, comme le ferait un musicien, tendu entre la rigoureuse fidélité à la composition d'origine et une grande liberté, indispensable pour rendre aux auditrices et auditeurs une musique ou une parole vivantes.



Au fil du temps accorde une place de choix à la **narration**, moyen privilégié pour faire vivre les personnages abordés durant le cycle. La méthodologie fournit à l'enseignant-e les indications nécessaires pour mener les narrations qui tiendront ses élèves en haleine.

Les narrations pourront, entre autres:

- contribuer à éveiller l'intérêt des élèves, à amorcer leur curiosité, à les intriguer, à susciter des questions;
- constituer l'exposé du sujet, apportant ainsi tous les éléments qui seront développés ou assimilés par la suite;
- servir d'illustration après l'étude du sujet et ainsi faire rebondir l'intérêt et les questions;
- faire réagir les élèves, susciter un débat;
- sensibiliser les élèves à la beauté d'un texte et les encourager à la lecture.

Un CD-audio accompagne le module *La dernière semaine de Jésus* (vol. 2). Il contient une narration pour chaque étape du module, contée par Alix Noble Burnand sur une musique d'Alexandre Cellier.

Pour partir du bon pied...

- > Commencez par le sujet que vous connaissez le mieux ou avec lequel vous vous sentez le plus à l'aise.
- > Ne vous laissez pas impressionner par l'épaisseur de la méthodologie: c'est un livre très digeste quand on l'aborde module par module.
- > Sachez que la méthodologie *Au fil du temps* est conçue pour vous éviter des recherches complémentaires: les informations nécessaires à la réalisation des activités sont fournies.
- > Pensez que les notes (géo-historiques, socio-culturelles, théologiques, iconographiques...) sont au service des activités et non l'inverse: elles sont à découvrir au fur et à mesure de votre progression dans un module.
- > Rappelez-vous que les durées définies pour chaque activité ont une valeur indicative et non coercitive: vous êtes seul maître à bord dans la gestion de votre temps.
- > N'oubliez pas que les activités « fil rouge » constituent la colonne vertébrale des étapes à parcourir. Les autres sont donc à choix ou facultatives.
- > Profitez des nombreux liens interdisciplinaires offerts par ce matériel.

