



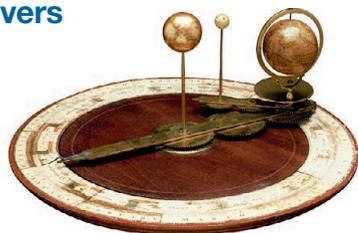
AUX ORIGINES DU MONDE

EDITIONS
AGORA 

Structure de la publication

Le regard scientifique sur l'histoire de l'univers

Cette première partie expose de quelle manière les scientifiques, au fil de leurs recherches, commencent à percer le mystère des principales étapes de la naissance de l'univers – depuis le fameux “Big Bang” – et de l'apparition de la vie.



La création du monde selon la Bible

Cette deuxième partie met l'accent sur le récit biblique de la création du monde en sept jours. Ce récit – fondateur pour les juifs comme pour les chrétiens – a profondément marqué notre histoire et notre culture, lui proposant une certaine vision du monde, du sens de la vie ainsi que de la place des êtres humains sur la terre.



Des récits d'origine des quatre coins du monde

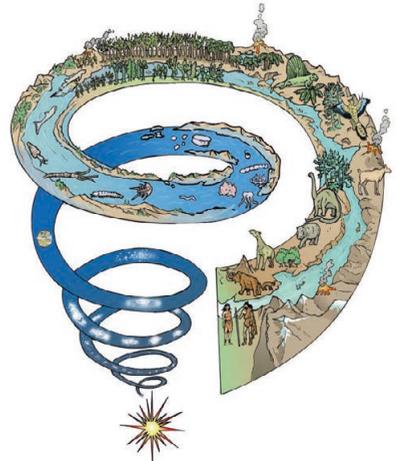
La troisième et dernière partie présente des récits d'origine du monde issus de diverses traditions religieuses. Nous plongeant dans un passé lointain, ces récits venus des quatre coins de la planète nous racontent comment, selon eux, le monde est apparu et, surtout, pourquoi il est tel qu'il est.



Le regard scientifique sur l'histoire de l'univers

Cette première partie invite les élèves à :

- Découvrir l'histoire de l'univers – longue d'environ 13,7 milliards d'années – sur laquelle s'entendent la plupart des scientifiques ; en retenir les principales étapes (le "Big Bang", la formation des étoiles et des planètes. . .).
- Relever la place occupée par la planète terre dans le système solaire, et celle du soleil dans la voie lactée.
- S'informer sur l'apparition de la vie et constater la diversité du monde vivant, qui n'a jamais cessé d'évoluer au cours de l'histoire de la terre.
- Saisir les spécificités de la démarche scientifique, basée sur l'observation et l'expérimentation.
- Comprendre que les théories scientifiques ont évolué au cours des siècles, grâce au développement d'outils toujours plus performants, et qu'elles ont influencé notre vision du monde.

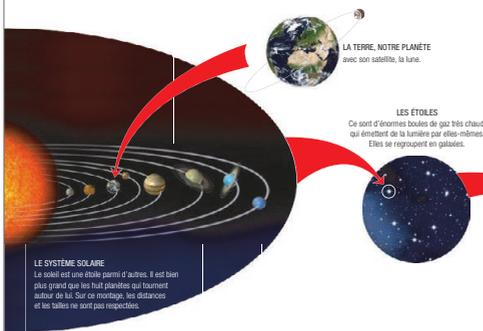


L'ORIGINE DE L'UNIVERS SELON LES SCIENTIFIQUES

C'est progressivement, par découvertes successives, que les scientifiques commencent à comprendre la formation de la terre. Voici l'histoire de l'origine de l'univers sur laquelle s'entendent la plupart d'entre eux aujourd'hui.

Le Big Bang

Notre soleil et notre terre, tout comme les autres étoiles et planètes que l'on peut observer, font partie de l'univers. Cet univers dans lequel nous nous trouvons est beaucoup plus ancien que toutes les étoiles et les planètes qu'il contient. On ne sait pas exactement quelle est l'origine de l'univers lui-même, mais beaucoup de scientifiques pensent que le début du processus qui a conduit à la formation des planètes et des étoiles remonte à environ 14 milliards d'années.



LA TERRE, NOTRE PLANÈTE
avec son satellite, la lune.

LES ÉTOILES

Ce sont d'énormes boules de gaz très chaud, qui émettent de la lumière par elles-mêmes. Elles se regroupent en galaxies.

La formation des étoiles et des planètes

Les particules élémentaires ont une caractéristique très étonnante : elles ont tendance à s'attirer et à se coller les unes aux autres. Grâce à cette propriété, elles ont commencé à s'assembler pour constituer des objets comme des grains de poussière ou du gaz. Lorsqu'il y avait beaucoup de poussière et de gaz au même endroit, des sortes de gros nuages se formaient et commençaient à tourner sur eux-mêmes. Dans chacun de ces nuages, le gaz s'accumulait et se comprimait jusqu'à constituer une ou plusieurs boules brûlantes. C'est ainsi que sont nées les premières étoiles, qui elles-mêmes se sont regroupées pour former de gigantesques galaxies.

Lorsqu'une étoile comme le soleil se forme au sein de l'un de ces gros nuages, il reste toujours des gaz et des poussières qui continuent à tourner autour d'elle, constituant progressivement des anneaux de matière. Ces éléments se regroupent alors et deviennent des morceaux de matière toujours plus importants. Lorsqu'ils deviennent très gros, on les appelle des astéroïdes, et s'ils grandissent davantage encore, ils forment des planètes comme celles de notre système solaire (Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune) apparues il y a plus de 4 milliards d'années.

Notre terre

Au début de la formation de la terre, notre système solaire était encore très encombré. De nombreux objets flottaient et entraient en collision les uns avec les autres. Comme les autres planètes, la terre était constamment bombardée par des astéroïdes, des gros blocs de pierre dont certains faisaient plusieurs kilomètres de diamètre ! Peu à peu, le gros nuage duquel est né notre système solaire s'est éclairci, parce que la plupart des astéroïdes qui y flottaient ont fini par s'agglomérer pour former des planètes. C'est pourquoi, de nos jours, il n'arrive que très rarement qu'un astéroïde de grande taille entre en collision avec la terre.

D'AUTRES GALAXIES

Il existe des milliards de galaxies dans l'univers. Entre elles, il y a un vide presque absolu : le vide intergalactique.

UNE GALAXIE SEMBLABLE À NOTRE VOIE LACTÉE

Une galaxie est un rassemblement de centaines de milliards d'étoiles et d'immenses nuages de gaz et de poussières.

L'UNIVERS

Il s'étend pratiquement à l'infini.

En ces temps lointains, l'univers devait être extraordinairement chaud et dense. Il était dense parce que les particules infiniement petites constituant la matière étaient serrées les unes contre les autres de façon extrêmement compacte.

Tout a donc commencé il y a environ 14 milliards d'années, lorsque débuta une grande expansion que l'on appelle le "Big Bang" : l'espace s'est mis à grandir autour de ces petits bouts de matière appelés particules élémentaires, les désignant en quelque sorte les uns des autres. Cela s'est passé un peu comme lorsque l'on souffle dans un ballon sur lequel sont dessinés des éléments d'innumérables points ; en soufflant dans le ballon, on le remplit d'air, et plus il grandit, plus les petits points s'écartent les uns des autres. De la même manière, des milliards de minuscules particules élémentaires se sont retrouvées séparées par du vide.

Aujourd'hui, les astronomes peuvent observer les conséquences lointaines du "Big Bang" et mesurer l'expansion actuelle de l'univers, qui est toujours en cours.

Coche la bonne réponse.

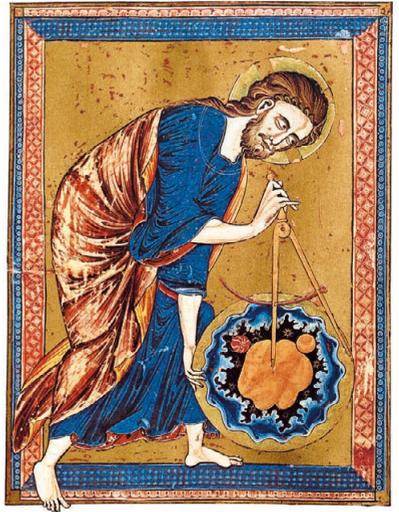
1. Le soleil est une étoile parmi d'autres dans la voie lactée.
2. Les planètes se sont formées il y a 14 milliards d'années.
3. La terre est formée de morceaux de matière qui se sont agglomérés les uns aux autres.
4. Aujourd'hui la terre est souvent bombardée par des astéroïdes.

vrai	faux
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

La création du monde selon la Bible

Cette deuxième partie invite les élèves à :

- S'informer sur la région du Croissant fertile qui a vu naître plusieurs civilisations et dans laquelle ont vécu (vers -600 avant notre ère) les rédacteurs du livre de la Genèse.
- Lire le premier récit biblique de la création du monde (Genèse 1, 1 à 2,4a) et repérer les caractéristiques de ce texte fondateur.
- Prendre conscience de l'influence de ce texte sur notre rapport au temps (rôle du sabbat dans la semaine juive et du dimanche dans la semaine chrétienne).
- Débattre de quelques questions éthiques et existentielles soulevées par ce texte.
- Constater que ce récit a inspiré de nombreux artistes ; s'informer sur les codes visuels utilisés pour figurer Dieu dans l'art chrétien, ainsi que dans l'art juif.



UN RÉCIT BIBLIQUE DES ORIGINES (2)

3 Ces images proviennent du manuscrit d'une Bible chrétienne datant du XII^e siècle. Chacune d'entre elles représente un jour de la création du monde selon le récit de la Genèse. Observe-les et complète les légendes (attention, les jours n'apparaissent pas dans l'ordre). Puis réponds aux quatre questions figurant en haut de la page 15.



4 Le 1^{er} jour, Dieu crée la lumière et la sépare des ténébrés.

Le jour, Dieu crée le et la pour séparer le jour de la nuit.



4 Le jour, Dieu crée la terre et la mer, puis il fait pousser la .

Le jour, Dieu crée tous les de la terre.



4 Le jour, Dieu crée les marins, les poissons et les du ciel.

Le jour, Dieu crée le et sépare les eaux d'en bas de celles d'en haut.



- Le sixième jour, Dieu crée les animaux de toutes les espèces. Et quoi d'autre ? _____
- Que fait Dieu le septième jour ? _____
- Quel est le nom de la fête juive qui commémore, semaine après semaine, le septième jour de la création du monde ? _____
- Quel est le jour de repos des chrétiens ? _____

Le savais-tu ?

Le septième et dernier jour de la semaine juive est consacré au repos et à la prière : c'est le sabbat (prononcé "chabati"). Il commence le vendredi soir au coucher du soleil et se termine le samedi soir à la tombée de la nuit. Célébré en famille et à la synagogue, ce temps de joie et de fête évoque l'achèvement de la création du monde le septième jour. De leur côté, les chrétiens consacrent à Dieu le dimanche, premier jour de la semaine, en mémoire de la résurrection de Jésus.



4 Le récit biblique de la création du monde soulève une foule de questions. Donne ton avis.

Peut-on travailler sans cesse ? À quoi sert le repos ?

N'y a-t-il que beau et bon sur la terre ?

Les êtres humains sont-ils supérieurs aux autres êtres vivants ?

La parole a-t-elle le pouvoir de créer ? Et de détruire ?

Le savais-tu ?

Le livre de la Genèse contient un autre récit de la création, également fort connu. Ce second récit ne cherche pas à expliquer l'origine du monde. Il décrit comment Dieu modèle le premier homme, appelé Adam, à partir de la terre (d'où signifie le "terreau"), plante un jardin magnifique appelé Eden, module les diverses espèces d'animaux et crée Ève, la première femme (dont le nom signifie "la vivante"). Mais les premiers humains désobéissent à Dieu en mangeant du fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal ; ils découvrent alors la réalité du mal et de la mort.

Sur cette miniature, Adam et Ève sont représentés à côté de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, autour duquel serpente un serpent. Il mangera le fruit de cet arbre malgré l'interdiction de Dieu.



Des récits d'origine des quatre coins du monde

Cette troisième et dernière partie invite les élèves à :

- Constaté que les êtres humains, depuis la nuit des temps, s'interrogent sur l'origine du monde et qu'ils ont cherché à y répondre à travers des récits cosmogoniques, le plus souvent enracinés dans des traditions religieuses.
- Prendre connaissance de quelques récits cosmogoniques (Mésopotamie, Égypte, Grèce, Inde, Chine, Amérique du Nord et Afrique de l'Ouest), puis s'intéresser à la vision de l'univers, de l'être humain et du sens de la vie qu'ils expriment.
- Retenir quelques informations essentielles sur la géographie, l'histoire et la religion des cultures dont sont issus les récits.
- Observer des œuvres d'art témoignant de l'importance de ces récits des origines dans les cultures et civilisations où ils ont vu le jour.
- Débattre de questions éthiques et existentielles soulevées par ces divers récits fondateurs.



UN RÉCIT INDIEN DES ORIGINES

Géographie et Histoire : l'Inde occupe la majeure partie du sous-continent indien ; traversé par de grands fleuves, dont le Gange, le pays est bordé au nord par la chaîne montagneuse de l'Himalaya. L'Inde est le berceau de civilisations très anciennes : depuis des milliers de siècles, de nombreux peuples ont traversé et enrichi ce vaste pays.

Religion : les Indiens croient en une multitude de dieux et de déesses, qui représentent diverses facettes d'un Dieu suprême appelé Brahman. Ils pensent que les êtres humains meurent et renaissent sans cesse (= réincarnation). Pour eux, le monde connaît d'innombrables cycles de création et de destruction qui se succèdent.

Brahma, né d'un lotus

Il existe en Inde une grande variété de récits d'origine du monde, le plus souvent très anciens. Voici l'un d'entre eux, sans doute le plus connu aujourd'hui, dans lequel Brahma, le dieu créateur, naît d'un lotus surgi du nombril du dieu Vishnou. On trouve les premières traces de ce récit, qui a d'abord été raconté oralement, dans des livres datant du début de notre ère, il y a quelque 2000 ans.

Le monde avait déjà plusieurs milliards d'années et touchait à sa fin, comme tous ceux qui l'avaient précédé. Il y eut alors dans le ciel sept soleils si ardents qu'ils burent toute l'eau des océans et des rivières. La chaleur augmenta encore, elle absorba l'humidité de l'air et déclencha un gigantesque incendie. Toutes les créatures périrent carbonisées et furent condamnées à renaitre et à renaitre encore.

D'innombrables nuages, semblables à des troupes d'éléphants, s'accumulèrent alors dans le ciel pour éteindre l'incendie. Leurs trombes d'eau dévalèrent jusqu'à atteindre le sommet des montagnes, transformant la terre en un vaste océan déchaîné.

Puis, un grand silence s'étendit sur le monde mortel. Il n'y avait plus ni vie ni la mort, ni le ciel ni rien au-dessous. Seul Vishnou, le dieu à la fois créateur et destructeur, qui veille à l'équilibre du monde, flottait sur les eaux. Il était recueilli en une profonde méditation, paré d'une couronne royale, de bijoux et de vêtements resplendissants, à l'image des splendeurs du monde qu'il allait faire naître. Il reposait sur les amoncelés de coquilles, le serpent aux mille têtes, brillant d'un éclat semblable à mille feux brûlants.

Un lotus surgit soudain du nombril du dieu. Sa corolle irisée, aux couleurs de l'arc-en-ciel, formait un trône royal où se tenait Brahma aux quatre visages, le grand père des dieux. Par la puissance créatrice de son esprit, Brahma cria le ciel et la terre et, entre les deux, étendit l'atmosphère. Il fit briller les astres dans le ciel puis plaça les points cardinaux et établit le temps avec ses divisions.

Il dessina le cours des fleuves et les mers, éleva les montagnes, fit pousser les plantes avec leurs graines et leurs fruits. Il fit naître tous les animaux, même les versimeuses, les sauteuses, les poux, les mouches et toutes espèces de moustiques piquants!

Il attribua à chaque créature son nom et sa manière de vivre. Puis il donna la vie aux êtres humains, hommes et femmes. Les premiers naquirent de sa bouche et les quinquens de ses bras ; les laborieux jaillirent de ses jambes et les serviteurs sortirent de ses pieds. Il leur donna à tous des sentiments et la capacité de distinguer le juste de l'injuste, puis il souleva toutes les créatures sur le serpent au plaisir et à la peine, suivant leurs actions passées.

D'après le Mahabharata et le Las de Manou



Les Indiens pensent que le monde est comme une roue en perpétuel mouvement. Il est créé, puis dure des milliers d'années avant d'être détruit et de se reconstruire à nouveau, de toute éternité.

Il existe d'innombrables peintures, et à travers elles et celles de l'histoire du dieu Vishnou, racontent sur le monde à venir.



1 Observe l'image et complète les informations (tu peux aussi l'aider du texte ci-contre).



Magnifiquement vêtue et parée, je me tiens aux côtés de mon époux Vishnou. Je suis Lakshmi, la déesse de la richesse et du bonheur.



Trônant sur une fleur de lotus, je suis Brahma, le dieu créateur de l'univers. J'ai 4 visages et 4 bras, car je vois tout et peux tout faire.



Je suis Vishnou, le dieu aux innombrables têtes. Entre deux mondes, Vishnou se repose allongé sur son vaste corps.



Reconnaisable à ma peau bleue, à mes innombrables têtes et à ma couronne, je suis Vishnou, le dieu qui veille à l'équilibre du monde.

2 Ce récit indien des origines du monde soulève toutes sortes de questions. Donne ton avis.

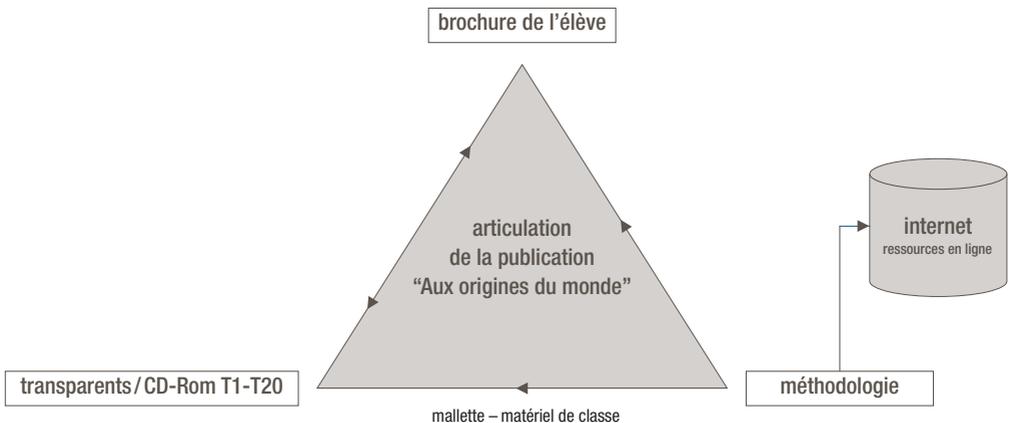
Pouquoi penser que tout disparaît et tout revient ?

Toutes les créatures, même nuisibles, ont-elles une raison d'être ?

Peut-on toujours distinguer le juste du injuste ?

Trois supports indissociables

La publication *Aux origines du monde* est constituée de trois supports indissociables les uns des autres: la brochure de l'élève, les documents pour la classe T1-T20 ainsi que la méthodologie, dont il existe par ailleurs une version électronique enrichie d'un certain nombre de notes complémentaires.



La brochure de l'élève (32 pages couleurs)

- contient divers textes informatifs, un choix de récits d'origine adaptés pour les élèves (résumés), ainsi que diverses œuvres d'art, infographies et photos commentées ;
- offre des activités de compréhension et de consolidation articulées sur les divers textes étudiés, ainsi que des exercices d'observation d'images ;
- invite les élèves, pour chaque récit d'origine étudié, à débattre de quelques questions éthiques soulevées par le texte.

Les documents pour la classe T1 à T20 (transparents ou sur le CD-Rom joint à la méthodologie)

- sont un complément idéal pour réaliser certaines activités proposées dans la brochure de l'élève ;
- offrent diverses informations et documents visuels supplémentaires (infographies, illustrations, photos, œuvres d'art ou encore cartes géographiques).

La méthodologie (84 pages couleurs)

- contient les intentions pédagogiques de la publication, les propositions de déroulement et corrigés des activités, des versions adaptées des récits d'origine étudiés et destinées à être lues en classe, diverses notes et notices informatives ainsi que des bibliographies sélectives.

Pour partir du bon pied...

À vous enseignantes et enseignants qui découvrez ce nouveau matériel, quelques recommandations pour un bon départ :

- ✓ Selon vos choix pédagogiques et le nombre de traditions religieuses que vous déciderez d'aborder, comptez de 12 à 15 périodes de 45 minutes pour étudier cette publication avec vos élèves.
- ✓ Ce moyen a été conçu de manière à être traité en suivant l'ordre des trois parties composant la brochure de l'élève. Cela dit, à vous de décider – selon vos envies et celles de votre classe – si vous souhaitez aborder d'emblée le volet scientifique de la publication ou si vous préférez l'amener dans un second temps, après l'étude du récit biblique de la création du monde et des autres récits d'origine.
- ✓ L'étude du récit biblique est incontournable. De même, il est vivement recommandé d'aborder les trois récits – babylonien, égyptien et grec – issus de sociétés antiques géographiquement les plus proches de nous. Libre ensuite à vous, selon vos goûts et le temps à disposition, de faire votre choix parmi les quatre récits restants (chinois, indien, iroquois, dogon).
- ✓ Souvenez-vous que, à l'exception du volet scientifique sur l'origine de l'univers, les récits cosmogoniques sont au cœur de cette publication. Accordez dès lors la plus grande attention au moment de lecture (ou de narration) initiant la plupart des leçons, sur lequel repose l'essentiel des activités orales et écrites. Pour faciliter votre tâche, la méthodologie vous offre des adaptations – plus riches que les résumés figurant dans la brochure de l'élève – destinées à être lues à la classe.
- ✓ Par essence, les récits d'origine du monde soulèvent d'innombrables questions éthiques et existentielles, auxquelles les élèves auront l'occasion de réfléchir en participant à des ateliers de réflexion et de discussion. La méthodologie vous fournit des recommandations pratiques pour vous préparer à animer de telles discussions, ainsi que des références bibliographiques.
- ✓ Les déroulements méthodologiques des activités renvoient à diverses notes. Celles-ci vous présentent de manière succincte des connaissances utiles, permettant une bonne maîtrise des sujets étudiés.
- ✓ Profitez des nombreux liens interdisciplinaires offerts par ce matériel.

