

Architecture et religion

Église

Monastère

Mosquée

Pagode

Sanctuaire

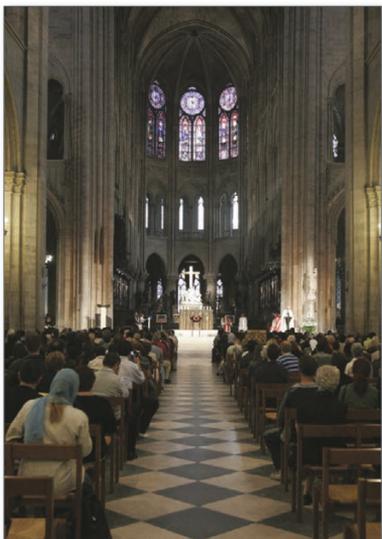
Stûpa

Synagogue

Temple

EDITIONS
AGORA 

Présentation de la publication



La cathédrale Notre-Dame de Paris (France)

Cette publication invite les élèves à poser un regard croisé sur six monuments majeurs de l'architecture religieuse : la synagogue Staronova de Prague, la cathédrale Notre-Dame de Paris, la mosquée Selimiye d'Edirne ou encore le Parthénon d'Athènes, sans oublier le temple de Brihadishvara en Inde et un wat typique du sud-est asiatique.

Elle montre de quelle manière certains courants religieux se sont efforcés – au cours des siècles – de modeler l'espace et la matière pour offrir un lieu de communication entre l'ici-bas et l'au-delà.

Vous trouverez également dans ces moyens de nombreuses informations sur les six traditions religieuses abordées : juive, chrétienne, musulmane, bouddhique, hindoue et grecque ancienne. L'occasion d'en savoir un peu plus sur leurs rites, leurs fêtes et leurs pratiques.

Carte d'identité

Nom de l'édifice _____

Lieu _____

Tradition _____

Epoque _____

Courant architectural _____

Architecture
et
religion

Destinées à évacuer les eaux de pluie, elles représentent souvent un animal fantastique:

Cette toiture de forme élancée coiffe un clocher ou une tour:

Coupant la nef à angle droit, il donne à l'édifice la forme d'une croix: 2

En forme d'arc, il soutient le mur contre la poussée des voûtes:

Cette grande baie circulaire est munie de vitraux:

Cette partie longitudinale est comprise entre l'entrée principale et la croisée du transept: 1

Au nombre de trois, ils sont surmontés de tympanaux richement décorés:

Illustration tirée de Hachette Guide Vie, © Dorling Kindersley, Londres

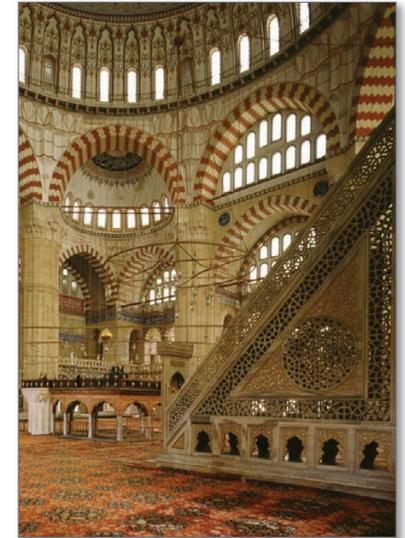
Intentions pédagogiques



Le Parthénon d'Athènes (Grèce)

Au fil de leur exploration, les élèves étudient de manière détaillée six édifices religieux emblématiques présentés dans *Architecture et religion* (cathédrale, synagogue, mosquée, wat bouddhique, temples grec et hindou). Ils sont amenés à :

- Distinguer les principaux types de constructions religieuses (demeure du divin, mémorial et lieu de rassemblement) ainsi que leurs structures de base.
 - Découvrir et apprécier la richesse de quelques monuments à caractère religieux de par le monde.
 - Associer un édifice à la tradition religieuse qui lui correspond ; le situer dans le temps et dans l'espace.
 - Apprendre quelques termes propres à l'architecture sacrée.
- Repérer, à partir de photos et d'illustrations, les divers espaces et éléments qui composent un édifice religieux.
 - Retenir quelques caractéristiques essentielles des traditions religieuses abordées.
 - Prendre conscience que les monuments religieux sont :
 - des témoins d'hier et d'aujourd'hui ;
 - des sources d'édification spirituelle pour les fidèles ;
 - des expressions de cultures et de traditions artistiques diverses.



La mosquée Selimiye d'Edirne (Turquie)

► Vrai-faux

- Le Parthénon était dédié à plusieurs divinités.
 vrai faux
- Plusieurs sculptures du Parthénon se trouvent actuellement au British Museum de Londres.
 vrai faux
- A l'origine, le toit du Parthénon était couvert de tuiles en marbre.
 vrai faux
- Le fronton et la frise du temple étaient rehaussés de couleurs.
 vrai faux
- Les 46 colonnes du péristyle du Parthénon sont de style dorique (= chapiteau fait d'une dalle carrée).
 vrai faux
- Au cours de l'histoire, le Parthénon fut transformé en église, puis en mosquée.
 vrai faux

La statue d'Athéna Parthénos, œuvre du célèbre sculpteur Phidias, a aujourd'hui disparu. En voici une copie romaine datant du II^e siècle de notre ère. La déesse, qui tient une niké (statue de la victoire) dans sa main droite, est coiffée d'un casque et s'appuie sur un bouclier. ►

© The Art Archive / National Archaeological Museum Athens / Dagli Orti

Pour aller plus loin...

- La religion de la Grèce antique n'a pas de texte fondateur exclusivement religieux. Quels sont les deux poèmes épiques attribués à Homère qui l'ont particulièrement marquée ?
- Les temples étaient les principaux lieux de culte. Quel type d'offrandes y faisaient les fidèles ? Qu'appelaient-on une hécatombe ?
- Selon la mythologie grecque, comment la déesse Athéna est-elle née ? Quelles sont ses caractéristiques principales ?
- Tous les quatre ans, la ville d'Athènes célébrait les Grandes Panathénées. Quels étaient les principaux moments de cette fête ?

Carte d'identité

Nom de l'édifice _____

Lieu _____

Tradition _____

Epoque _____

Architecture et religion

De cette tour, le muezzin (souvent à l'aide de haut-parleurs) appelle les fidèles à la prière : _____

Surplombant la salle de prière, sa forme arrondie évoque la voûte céleste :

Souvent richement décorée, cette niche indique la direction de La Mecque : _____

Les fidèles s'y réunissent pour prier en commun :

L'imam prononce le sermon du vendredi du haut de cette chaire : _____

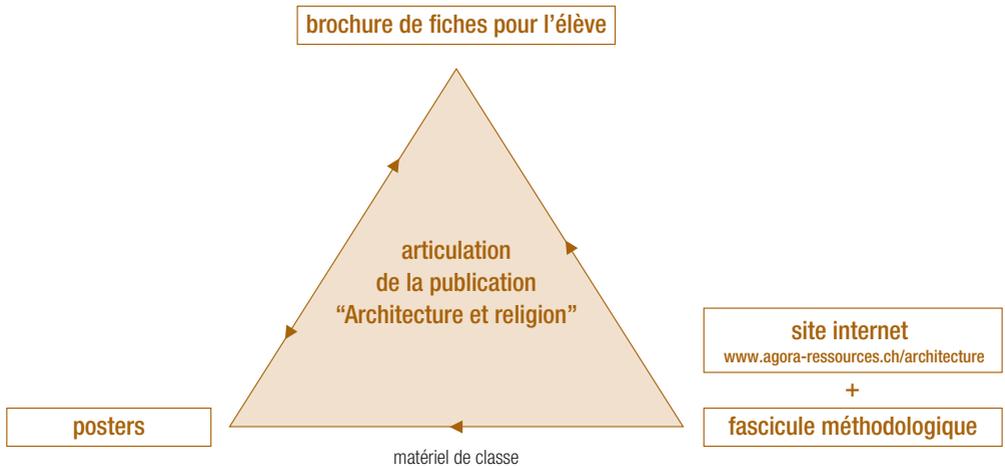
Le muezzin se tient sur cette estrade, où il invite les fidèles à commencer la prière :

Les fidèles s'y arrêtent pour faire leurs ablutions avant la prière : _____

Illustration tirée de Hachette Guide Voy, © Dorling Kindersley, Londres

Des supports indissociables

Cette publication est constituée de quatre supports indissociables les uns des autres : la brochure de fiches destinées aux élèves du 6^e degré (8^e HarmoS), les posters pour la classe, le fascicule méthodologique ainsi que le complément pédagogique à télécharger sur internet.



La brochure de fiches pour l'élève (20 pages couleur, format A4)

- comprend une double page d'introduction à l'architecture religieuse ;
- propose des activités articulées sur les posters, qui privilégient l'observation, l'information, la consolidation ainsi que l'acquisition de connaissances ;
- offre une activité de synthèse sur les lieux de culte des six traditions religieuses abordées dans ce moyen (juive, chrétienne, musulmane, hindoue, bouddhique et grecque ancienne).

Les posters pour la classe (6 posters recto verso couleur, format A2)

- offrent chacun, au recto, une illustration grand format d'un édifice religieux et, au verso, une version légendée de l'illustration ainsi que des informations concernant la tradition religieuse abordée ;
- sont indispensables à la réalisation des activités proposées dans la brochure de l'élève ;
- sont conçus pour un travail par groupes de 2 à 4 élèves. Il est donc conseillé de disposer de plusieurs jeux de posters.

Le fascicule méthodologique (16 pages noir / blanc, format A5)

- contient une introduction à l'architecture religieuse, quelques pistes pédagogiques ainsi que des repères bibliographiques.

Le site internet – www.agora-ressources.ch/architecture

- fournit des informations pratiques, des recommandations concernant la gestion pédagogique, les corrigés de toutes les fiches d'activités, sans oublier des renvois à diverses notes complémentaires (disponibles sur le site www.enbiro-methodo.ch, rubrique "ressources").

Pour partir du bon pied...

À vous enseignantes et enseignants qui découvrez ce matériel, quelques recommandations pour un bon départ :

- ✓ Selon vos choix pédagogiques, comptez environ **8 à 12 périodes** de 45 minutes pour étudier cette publication avec vos élèves.
- ✓ Prévoyez du temps supplémentaire pour la **visite d'un ou de plusieurs lieux de culte** (église, synagogue et mosquée en particulier). Les élèves pourront ainsi vérifier sur le terrain les connaissances acquises en classe. Pour trouver des adresses ou des personnes de contact, consultez le *Panorama des religions : traditions, convictions et pratiques en Suisse romande* (éd. Enbiro, 2011).
- ✓ Assurez-vous que chaque élève dispose de sa **propre brochure d'activités**, à compléter au fur et à mesure de la découverte des divers lieux de culte proposés (cathédrale, synagogue, mosquée, wat bouddhique, temples grec et hindou).
- ✓ Ce moyen a été conçu de manière à être traité avec des **groupes de 2 à 4 élèves**. Comme il est conseillé de distribuer à chaque groupe d'élèves un seul et même poster à la fois (par exemple la cathédrale Notre-Dame de Paris), associez-vous avec vos collègues pour constituer une collection d'établissement comprenant de 5 à 10 jeux de posters.
- ✓ Le **fascicule méthodologique** contient une introduction à l'architecture religieuse, qu'il est recommandé de lire préalablement : celle-ci vous apportera des informations essentielles pour une bonne maîtrise des sujets étudiés.
- ✓ À l'adresse www.agora-ressources.ch/architecture, vous disposez d'un **complément pédagogique**, qui fournit de précieux conseils pour réaliser les activités proposées ainsi que de nombreuses ressources et tous les corrigés des fiches de la brochure de l'élève.
- ✓ Tenez compte des **connaissances des élèves**, qui ont, en principe, déjà eu l'occasion d'étudier certains lieux de culte dans les moyens Agora (anciennement Enbiro) destinés aux degrés 3 à 6 HarmoS (manuels *Un monde en couleurs* et *Au fil du temps*).
- ✓ Profitez des nombreux **liens interdisciplinaires** offerts par ce matériel (géographie, histoire ou encore éducation à l'image).

**EDITIONS
AGORA** 

Éditions AGORA | Case postale 6018 | 1002 Lausanne | www.editions-agera.ch | info@editions-agera.ch
Les Éditions AGORA sont une maison d'édition scolaire. Spécialisées dans les domaines de l'éthique et de l'histoire des religions, elles ont pour tâche principale la conception, la production et la promotion de moyens pour l'enseignement de la discipline Éthique et cultures religieuses (ECR), telle qu'elle est définie dans le Plan d'Études Romand (PER).